



‘De Bedrukte Moeder Gods van Varsseveld’ (2)

Over De Moeder Gods doen enkele verhalen de ronde. Volgens ’t eerste is het beeld in de tijd dat de pastoor overging naar de andere leer uit de kerk geworpen, waarna de kapelaan het in de schuur op de boerderij Harterink in veiligheid bracht en nadien in de Antoniuskapel op Sinderen. Volgens het tweede verhaal vond iemand Maria -bittere tranen schreiend- in de roggeakker op Hebink, waarna zij in de Antoniuskapel op Sinderen een plaats kreeg. Vanwege de tranen en de bedrukte gelaatsuitdrukking, werd ’t Marianum vanaf toen ‘De Bedrukte Moeder Gods van Varsseveld’ genoemd. Van 1577 tot 1642 was de familie Van Bodlenbercht katholiek gebleven en heeft zij de Moeder Gods van Varsseveld in bescherming genomen. Misschien leidde de kapelaan ook nog wel Katholieke Erediensten in de kapel of op ’t Huis Sinderen. Hoe lang deze (eventuele) gang van zaken stand gehouden heeft, is onbekend. Zeker is dat de Nederduits Gereformeerde gemeenten van Varsseveld en Silvolde vanaf ongeveer 1610 steeds vastere vorm kregen. In 1665 was de Antoniuskapel van Sinderen in ieder geval weer filiaalkapel van de kerk van Varsseveld, d.w.z. van de Nederduits Gereformeerde gemeente te Varsseveld.

Vrij naar: De Parochies Varsseveld en Silvolde en de Bedrukte Moeder Gods van Varsseveld door B.J. Dorrestijn (ADW nr. 117- december 2004)

Hans Mellendijk